

ОСРБ 1-03 01 71-2013

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**ПЕРЕПОДГОТОВКА РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И
СПЕЦИАЛИСТОВ, ИМЕЮЩИХ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Специальность: 1-03 01 71 Изобразительное искусство
Квалификация: Преподаватель изобразительного искусства

**ПЕРАПАДРЫХОЎКА КІРУЮЧЫХ РАБОТНІКАЎ І
СПЕЦЫЯЛІСТАЎ, ЯКІЯ МАЮЦЬ ВЫШЭЙШУЮ АДУКАЦЫЮ**

Спецыяльнасць: 1-03 01 71 Выяўленчае мастацтва
Кваліфікацыя: Выкладчык выяўленчага мастацтва

**RETRAINING OF EXECUTIVES AND SPECIALISTS
HAVING HIGHER EDUCATION**

Speciality: 1-03 01 71 Fine art
Qualification: Teacher of fine art

Издание официальное

Министерство образования Республики Беларусь

Минск

Ключевые слова: изобразительное искусство,
преподаватель изобразительного искусства

Предисловие

1. РАЗРАБОТАН Учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Клезович О.В., канд. пед. наук; Климович А.Ф., канд. пед. наук, доц.; Шеститко И.В., канд. пед. наук, доц.)

2. ВНЕСЕН отделом повышения квалификации и переподготовки кадров Министерства образования Республики Беларусь по представлению ГУО «Республиканский институт высшей школы»

3. УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28.03.2013 г. № 13

4. ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование
Специальность: 1-03 01 71 Изобразительное искусство
Квалификация: Преподаватель изобразительного искусства

Перападрыхтоўка кіруючых работнікаў і спецыялістаў, якія маюць вышэйшую адукацыю
Спецыяльнасць: 1-03 01 71 Выяўленчае мастацтва
Кваліфікацыя: Выкладчык выяўленчага мастацтва

Retraining of executives and specialists having higher education
Speciality: 1-03 01 71 Fine art
Qualification: Teacher of fine art

Дата введения 2013-04-08

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт переподготовки руководящих работников и специалистов (далее – стандарт) распространяется на специальность 1-03 01 71 «Изобразительное искусство» как вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, а также на квалификацию «Преподаватель изобразительного искусства» как подготовленность работника к данному виду профессиональной деятельности.

Объект стандартизации (специальность с квалификацией) входит в группу специальностей 03 01 «Эстетическое развитие», направление образования 03 «Педагогика общевозрастная» согласно Общегосударственному классификатору Республики Беларусь «Специальности и квалификации».

Настоящий стандарт устанавливает требования, необходимые для обеспечения качества образования, и определяет содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов по вышеупомянутой специальности с целью соответствия образования установленным требованиям.

Настоящий стандарт может быть также использован нанимателями при решении вопросов трудоустройства специалистов, предъявляющих дипломы о переподготовке.

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующий технический нормативный правовой акт (далее – ТНПА):

– ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации.

Примечание – При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ТНПА по состоянию на 1 января текущего года. Если ссылочный ТНПА заменен (изменен), то при пользовании настоящим стандартом следует руководствоваться замененным (измененным) ТНПА.

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применяют термины, установленные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, а также следующие термины с соответствующими определениями:

3.1 изобразительное искусство: Специальность, предметной областью которой является художественное воспитание и развитие личности учащегося, осваивающего образовательные программы общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи.

3.2 преподаватель изобразительного искусства: Квалификация специалиста с высшим образованием в области художественного воспитания и развития личности учащегося, осваивающего образовательные программы общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи.

4 Требования к образовательному процессу

4.1 Требования к уровню основного образования лиц, поступающих для освоения содержания образовательной программы

Лица, поступающие для освоения содержания образовательной программы переподготовки, должны иметь высшее образование по следующим направлениям образования, группам специальностей, специальностям, направлениям специальностей:

01 «Педагогика детства»;

02 «Педагогика подросткового и юношеского возраста»;

03 «Педагогика общевозрастная»;
 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное»;
 16 «Искусство музыкальное»;
 1-17 01 02 «Режиссура театра (по направлениям)»;
 1-17 01 04 «Режиссура кино и телевидения (по направлениям)»;
 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)»;
 17 02 «Искусство хореографическое»;
 17 03 «Искусство эстрадное и цирковое»;
 18 «Народное творчество»;
 21 «Гуманитарные науки»;
 1-23 01 04 «Психология»;
 1-23 01 05 «Социология»;
 1-23 01 07-02 «Информация и коммуникация (социальные технологии, научно-педагогическая деятельность)»;
 1-23 01 11-04 «Библиотечное дело и библиография (филология и лингвистика)»;
 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология)»;
 1-23 01 12-02 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (искусствоведение и музеология)»;
 1-23 01 13 «Историко-архивоведение»;
 1-23 01 14 «Социально-культурная деятельность»;
 1-25 01 01 «Экономическая теория»;
 1-31 01 01-02 «Биология (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 01 01-03 «Биология (биотехнология)»;
 1-31 02 01-02 «География (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 03 01-02 «Математика (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 03 02-02 «Механика (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 03 03-02 «Прикладная математика (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 04 01-03 «Физика (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-31 05 01-02 «Химия (научно-педагогическая деятельность)»;
 1-33 01 01 «Биоэкология»;
 1-33 01 02 «Геоэкология»;
 1-80 02 01 «Медико-биологическое дело»;
 88 01 «Физическая культура»;
 88 02 «Спорт»;
 1-89 02 01 «Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)».

4.2 Требования к формам и срокам получения дополнительного образования взрослых по специальности переподготовки

Предусматриваются следующие формы получения образования по данной специальности переподготовки: очная (дневная), очная (вечерняя), заочная.

Устанавливаются следующие сроки получения образования по специальности переподготовки (далее – срок получения образования или продолжительность обучения) в каждой форме получения образования:

10 месяцев в очной (дневной) форме получения образования,

14 месяцев в очной (вечерней) форме получения образования,

22 месяца в заочной форме получения образования.

Примечание – Учреждению образования, реализующему образовательную программу переподготовки руководящих работников и специалистов по данной специальности, предоставляется возможность увеличить продолжительность обучения в очной (дневной) и очной (вечерней) формах получения образования при необходимости введения каникул и/или в зависимости от выбора формы итоговой аттестации, которая должна быть единой для всех слушателей определенной группы.

4.3 Требования к максимальному объему учебной нагрузки слушателей

Максимальный объем учебной нагрузки слушателей не должен превышать:

– 12-и учебных часов в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, если совмещаются в этот день аудиторные занятия и самостоятельная работа слушателей;

– 10-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (дневной) или заочной форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 10-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (дневной) форме получения образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день;

– 6-и учебных часов аудиторных занятий в день в очной (вечерней) форме получения образования, без совмещения с самостоятельной работой в этот день;

– 6-и учебных часов самостоятельной работы слушателей в день в очной (вечерней) или заочной форме получения

образования, без совмещения с аудиторными занятиями в этот день.

4.4 Требования к организации образовательного процесса

Начало и окончание образовательного процесса по специальности переподготовки устанавливаются учреждением образования, реализующим соответствующую образовательную программу (далее – учреждение образования), по мере комплектования групп слушателей и определяются Графиком учебного процесса по специальности переподготовки для каждой группы слушателей.

Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, рекомендуется обеспечивать в количестве 25-30 человек. Наполняемость учебных групп слушателей по специальности переподготовки, обучающихся за счет средств юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, физических лиц или средств граждан, устанавливается учреждением образования.

5 Требования к результатам освоения содержания образовательной программы

5.1 Требования к квалификации

5.1.1 Виды профессиональной деятельности:

– учебно-воспитательная работа, обеспечивающая художественное воспитание и развитие учащихся в учреждениях общего среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи;

– учебно-методическое обеспечение процесса обучения изобразительному искусству в учреждениях общего среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

5.1.2 Объекты профессиональной деятельности:

- основы художественной культуры личности учащихся;
- художественные способности учащихся.

5.1.3 Функции профессиональной деятельности:

- осуществлять реализацию образовательных программ общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи с учетом специфики изобразительного искусства;
- осуществлять воспитательную работу;
- обеспечивать развитие общих и художественных способностей учащихся;
- разрабатывать учебно-методическую документацию с учетом специфики изобразительного искусства;
- разрабатывать и выявлять эффективные приемы, методы, технологии и средства обучения изобразительному искусству.

5.1.4 Задачи, решаемые при выполнении функций профессиональной деятельности:

- планирование и проектирование содержания учебных занятий (уроков) художественной направленности с учащимися;
- планирование и проектирование содержания факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятий художественной направленности, консультаций с учащимися;
- проведение с учащимися учебных занятий художественной направленности в соответствии с образовательными программами общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи;
- проведение факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятий художественной направленности, консультаций с учащимися в учреждениях общего среднего образования;
- планирование и организация воспитательной работы с учащимися;
- консультирование законных представителей несовершеннолетних учащихся (родителей, опекунов, попечителей) по вопросам художественного образования и развития;
- организация выставочной деятельности учащихся;
- разработка и оформление установленной учебно-программной документации;
- разработка и оформление установленной программно-планирующей документации воспитания;
- определение содержания, организационных форм, средств, методов художественного образования и развития учащихся;

– внедрение в педагогическую практику перспективных образовательных технологий с учетом специфики изобразительного искусства.

5.2 Требования к уровню подготовки

Переподготовка специалиста должна обеспечивать формирование следующих групп компетенций: социально-личностных, академических, профессиональных.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **социально-личностными компетенциями**:

- знать основные категории и понятия идеологии как науки, мировоззренческие ориентиры идеологии белорусского государства, базисные целевые установки белорусского общества;
- уметь обосновывать свои жизненные и гражданские позиции с учетом идеологии белорусского государства;
- уметь планировать, организовывать и осуществлять идеологическую работу;
- знать требования по охране труда и пожарной безопасности;
- уметь организовывать образовательный процесс с учетом требований по охране труда и пожарной безопасности.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **академическими компетенциями**:

- знать принципы государственной политики в сфере образования, нормативное правовое обеспечение системы образования;
- уметь определять возможности системы образования Республики Беларусь, обеспечивающие самореализацию семьянина, гражданина, профессионала;
- знать требования к организации целостного педагогического процесса, его закономерности и принципы;
- уметь организовывать образовательный процесс;
- знать основы психологии личности;
- знать основы психологии творчества;
- знать методы и приемы развития творческого потенциала учащихся;
- уметь выявлять творческий потенциал учащихся и создавать условия для его развития;
- знать особенности применения программных средств общего и специального назначения в сфере образования;

ОСРБ 1-03 01 71-2013

- знать требования к электронным средствам обучения (далее – ЭСО), их классификацию, специфику применения в учебном процессе;

- уметь осуществлять рациональный выбор оборудования, программных средств и технологий для решения учебно-методических задач.

Слушатель, освоивший соответствующую образовательную программу переподготовки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

- знать историю искусств;
- уметь определять новые и новейшие тенденции в искусстве;

- знать теорию художественного образа и механизм его воздействия на личность, специфику и закономерности художественного восприятия;

- уметь воспринимать произведения искусства, анализировать их содержание и художественно-выразительные средства;

- знать теоретические основы, специфику художественно-творческого процесса;

- знать методики обучения изобразительному искусству и черчению;

- уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся;

- знать историю и терминологию пластической анатомии;

- уметь использовать методику построения фигуры в рисунке и скульптуре на анатомических основах;

- знать виды скульптуры, ее выразительные средства, технические приемы ее создания и сохранения;

- уметь работать со скульптурными материалами и инструментами;

- знать основные понятия перспективы, графические приемы построения чертежей;

- уметь применять средства, способы и приемы перспективных построений в композиции картины, применять графические приемы построения чертежей при изучении дисциплин художественного цикла;

- знать художественные материалы, особенности и методы их использования;

- уметь использовать художественные и декоративные материалы в своей творческой и педагогической деятельности;

- знать теоретические основы формирования композиционного пространства, законы, категории и средства формальной композиции;

- знать методику композиционной деятельности;

- владеть законами построения композиции в произведениях искусства;
- знать закономерности цветовосприятия, способы и средства создания цветовой гармонии, основные компоненты колористической деятельности и приемы развития колористических способностей;
- уметь последовательно разрабатывать цветовую композицию и создавать колористический образ;
- знать требования стандартов Единой системы конструкторской документации к графическим документам, графические приемы построения чертежей;
- уметь читать, составлять, оформлять чертежи;
- знать пластические закономерности построения разнообразных объектов, принципы и этапы выполнения академического рисунка;
- знать техники и технологии, используемые в декоративно-прикладном искусстве;
- знать технологии изготовления изделий в разных видах ремесел;
- уметь создавать объекты декоративно-прикладного искусства;
- уметь изображать объекты реальной действительности в разных техниках (академический рисунок, живопись) и материалах (карандаш, акварель, гуашь);
- знать основные понятия и виды компьютерной графики, основные понятия и методы инженерной графики;
- уметь решать типовые задачи векторной, растровой, трехмерной, инженерной графики.

5.3 Требования к итоговой аттестации

Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по дисциплинам «Теория и практика педагогического процесса», «Теория и методика обучения изобразительному искусству и черчению» или защита дипломной работы.

6 Требования к содержанию учебно-программной документации

6.1 Требования к типовому учебному плану по специальности переподготовки

Типовой учебный план по специальности переподготовки разрабатывается в одном варианте, когда общее количество учебных часов по плану составляет не менее 1000 учебных

ОСРБ 1-03 01 71-2013

часов для групп слушателей, имеющих высшее образование по направлениям образования, не совпадающим с направлением образования, в состав которой входит данная специальность переподготовки.

В типовом учебном плане по данной специальности переподготовки устанавливается общее количество учебных часов в количестве 1200 учебных часов.

Суммарный объем аудиторных занятий и самостоятельной работы слушателей не должен превышать 1140 учебных часов.

Устанавливаются следующие соотношения количества учебных часов аудиторных занятий и количества учебных часов самостоятельной работы слушателей:

- в очной (дневной) форме получения образования – 80:20;
- в очной (вечерней) форме получения образования – 70:30;
- в заочной форме получения образования – 60:40.

На компонент учреждения образования отводится 74 учебных часа.

На стажировку отводится 60 учебных часов для всех форм получения образования. Продолжительность стажировки составляет 2 недели.

В часы, отводимые на самостоятельную работу по учебной дисциплине, включается время, предусмотренное на подготовку к текущей и итоговой аттестации.

Продолжительность текущей аттестации – 4 недели, итоговой аттестации – 1 неделя для всех форм получения образования.

Порядок проведения итоговой аттестации слушателей при освоении содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых определяется Правилами проведения аттестации слушателей, стажеров при освоении содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых.

6.2 Требования к типовым учебным программам по учебным дисциплинам специальности переподготовки

В типовом учебном плане по данной специальности переподготовки предусмотрены компоненты:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- общепрофессиональные дисциплины;
- дисциплины специальности.

Устанавливаются следующие требования к содержанию типовых учебных программ по учебным дисциплинам специальности переподготовки.

6.2.1 Гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Основы идеологии белорусского государства

Методологические и теоретические основы идеологии белорусского государства. Мировоззренческие ориентиры идеологии белорусского государства. Правовые и институциональные основы идеологии белорусского государства. Идеологические аспекты социально-экономической политики белорусского государства. Идеология и развитие современного политического процесса.

Охрана труда

Понятия «охрана труда», «система управления охраной труда». Ответственность и обязанности работающих по созданию безопасных условий труда. Профилактика детского травматизма. Меры безопасности и гигиена труда при организации и проведении занятий. Основы пожарной безопасности и средства пожаротушения. Охрана труда при организации образовательного процесса.

6.2.2 Общепрофессиональные дисциплины

Нормативно-правовое обеспечение системы образования в Республике Беларусь

Государственная политика в сфере образования Республики Беларусь. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Система образования Республики Беларусь. Нормативное правовое обеспечение общего среднего образования. Правовой статус учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Теория и практика педагогического процесса

Сущность, содержание, компоненты, этапы педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Личностно ориентированный подход в целостном педагогическом процессе. Специально организованные виды деятельности. Урок. Игра. Занятие. Цель и задачи самостоятельной работы. Сущность, формы и методы организации самостоятельной работы. Образовательные технологии: классификации и сущность. Технология модульного обучения. Технология проектного обучения. Технология сотрудничества. Технология коллективного взаимообучения. Технология организации рефлексивной деятельности учащихся и педагога. Здоровьесберегающие технологии в образовании. Кейс-

технологии. Игровые технологии. Технологии воспитания. Методика подготовки и проведения отдельных форм воспитательной работы с воспитанниками, учащимися. Технология организации коллективного творческого дела.

Психология личности

Предмет психологии личности. Множественность психологических определений личности. Личность как субъект жизни. Структурный подход к личности. Принципы анализа свойств индивидуальной личности. Структура характера. Психологическая структура способностей. Социализация и социальная идентичность личности. Жизненная динамика личности. Топология и хронология жизненного пути личности. Самоопределение личности в процессе жизни.

Психология творчества

Сущность понятия творчества. Понятие творческих способностей. Психология творческой деятельности. Психологическая характеристика творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция (фантазия) как творческий процесс. Творчество и эмоции. Творческие состояния. Творческий потенциал человека. Развитие творческого потенциала.

Информационные технологии в образовании

Информатизация учреждения образования. Дидактические возможности компьютерных средств обработки графической, текстовой и числовой информации, баз данных. ЭСО. Мультимедиа и телекоммуникационные технологии в образовании. Образовательные ресурсы Internet. Дистанционное обучение.

6.2.3 Дисциплины специальности

История искусств

Искусство – форма художественно-образного освоения мира. Произведение изобразительного искусства. Система категорий в архитектуре. Основные виды и жанры пластических искусств. Стили в искусстве, архитектуре. Первобытное творчество. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта, Месопотамии. Античное искусство Греции, Рима. Византийское искусство. Искусство раннего средневековья в Западной Европе. Романское, готическое искусство. Искусство стран Востока. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения, барокко, рококо, классицизма, романтизма. Импрессионизм, неоимпрессионизм, символизм, модерн. Реалистическое искусство.

Направления в искусстве XX века. Белорусское искусство первобытности, периода княжеств, позднего средневековья. Ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм в белорусском искусстве. Новые тенденции в искусстве в начале XXI века.

Теория и методика обучения изобразительному искусству и черчению

Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Цель, задачи и принципы художественного образования. Художественно-педагогическая деятельность в учреждении образования. История становления систем и методов обучения рисованию и черчению. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси. Креативная парадигма в образовании. Реализация креативной парадигмы в образовательных инновационных системах. Теоретические основы художественно-творческого развития и воспитания личности в педагогическом процессе. Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности воспитанников, учащихся. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности. Урок – основная форма художественного образования. Особенности содержания художественно-творческой деятельности. Художественные техники и технологии в детском творчестве. Специфика художественно-творческого процесса в условиях дополнительного образования. Музейно-педагогические технологии в художественно-образовательном процессе. Анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности. Учебные мастерские и их оборудование. Профильная подготовка учащихся в области пластических искусств. Специфика работы с одаренными воспитанниками, учащимися. Методика преподавания черчения как наука и этапы ее развития. Содержание начального курса «Черчение», его цели и задачи. Принципы и методы преподавания черчения, формы организации учебной работы. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Факторы развития технического и конструктивного мышления. Условия формирования в сознании образов и понятий. Особенности решения графических задач. Критерии и система учета знаний и практических навыков. Требования к чертежной технической документации.

Пластическая анатомия

Значение пластической анатомии для изобразительного искусства. История развития пластической анатомии.

Возрастные и сравнительные пропорции фигуры человека. Скелет. Строение и функции костей, прерывные и непрерывные соединения костей. Свойства, функции и формы мышц. Мышцы головы. Строение органов чувств. Мышцы тела. Кожный покров тела. Методика построения фигуры в рисунке и скульптуре на анатомических основах.

Скульптура

Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности художественного языка скульптуры, ее виды и техники. Лепка декоративного рельефа. Способы сохранения скульптурных работ, вылепленных из пластичных материалов. Лепка миниатюрной анималистической скульптуры. Лепка однофигурной композиции. Принципы уплощения объема в рельефе. Лепка рельефа с натуры. Маски, их происхождение и назначение. Изготовление масок из папье-маше. Изготовление характерной полумаски из подручных материалов.

Перспектива

Предмет и история развития перспективы. Закономерности зрительного восприятия. Основные понятия перспективы. Аппарат проецирования, его элементы. Изображение точки, прямой, плоскости в перспективе. Предельная точка прямой. Точка схода параллельных прямых. Перспективные масштабы, масштабная шкала. Перспектива угла. Перспектива геометрических фигур, тел. Тени в перспективе. Перспектива отражений. Перспективный анализ картин. Параллельное проецирование. Ортогональные проекции.

Материаловедение и технология

Материалы для рисунка, акварельной живописи, живописи гуашью, темперной и масляной живописи. Грунты для живописи. Кисти. Клеи. Подрамники. Оборудования и вспомогательные материалы для рисунка и живописи. Оформление графических и живописных работ. Материалы для разных видов народных художественных ремесел. Способы подготовки и обработки материалов.

Композиция

Этапы развития теории композиции. Методы преподавания композиции. Общие основы и различия подходов в композиционных приемах в разных видах искусств. Виды композиции. Анализ композиционных приемов и средств при создании различных произведений изобразительного и

декоративно-прикладного искусства. Пространственные и плоскостные решения композиции. Средства, свойства и закономерности композиции (доминанта, контраст, нюанс, ритм, симметрия). Натюрморт фронтальный и натюрморт пространственный. Проектные клаузуры. Стил и стилеобразование. Проектная графика. Композиция в пейзаже. Человек и эпоха. Тематическая композиция. Портрет.

Цветоведение

Научные основы цветоведения. Закономерности цветового восприятия. Цветовая композиция. Цветовая гармония и декоративность. Семантика и символика цвета. Психофизиологическое воздействие цвета на человека. Цвет и плоскостная структура, цвет и иллюзорно-пространственная структура. Цвет и объемная форма. Колористическая деятельность. Техники работы с красками. Виды смешения и воспроизведения цвета.

Черчение и начертательная геометрия

Возникновение и история развития чертежа. Графическое оформление и чтение чертежей. Шрифт чертежный. Геометрическое черчение. Изображения на чертежах. Технические рисунки. Правила выполнения эскизов. Чтение сборочного чертежа. Архитектурно-строительный чертеж. Схемы. Образование проекций. Параллельное проецирование. Ортогональные проекции. Чертежи прямой в системе прямоугольных проекций. Плоскость и ее изображение. Способы преобразования чертежа. Построение разверток поверхностей. Аксонометрические поверхности. Аксонометрическое проецирование.

Народные художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство

Исторический обзор развития ремесел: декоративная роспись, художественная обработка соломки, кожи, дерева, художественная вышивка, вязание, ткачество, лоскутная техника, белорусский костюм. Использование ремесленных традиций в современном белорусском декоративно-прикладном искусстве. Традиционные материалы и способы их обработки. Образная стилистика и технология изготовления изделий в разных видах ремесел. Творческое переосмысление народных традиций в современной практике создания изделий в различных видах ремесел. Символика и стилистические особенности композиционных решений в орнаментальном искусстве и сюжетных изображениях. Классификация орнаментов. Законы формообразования в декоративно-прикладном искусстве. Техники

и технологии, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Закономерности композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Универсальные мотивы.

Рисунок

Особенности учебного академического рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка, особенности композиционного решения предметов на плоскости. Рисование с натуры. Приемы выявления объема форм предметов, передачи освещения, пространства, материальности предметов. Конструкция и особенности моделировки форм складок в рисунке. Рисование драпировок. Законы линейной перспективы в рисунке, приемы определения пропорций и тоновой моделировки формы. Рисование гипсовых розеток. Закономерности строения и методы изображения человека. Особенности изображения животных и птиц.

Живопись

Особенности техники акварельной живописи. Приемы передачи объема, пространства, материальности живописными средствами. Приемы работы акварельными красками по сухой и влажной основе. Методика выполнения длительного этюда с натуры. Приемы достижения пластической и цветовой выразительности постановки. Натюрморты из предметов быта, овощей и фруктов в сближенных и контрастных цветовых гаммах, с ясно выраженными планами, в различных световых условиях. Этюды драпировок со складками. Натюрморты из предметов быта различных фактур и материалов. Особенности техники гуаши. Приемы и специфика работы над длительными и короткими заданиями в технике гуаши. Многоплановые натюрморты в различных цветовых гаммах и различной тональности. Особенности техники масляной живописи. Этапы и методические особенности живописи фигуры человека. Натюрморты из предметов быта с последующим усложнением и разнообразием живописных задач. Этюды гипсовой головы (гризайль), живой натуры.

Компьютерная графика

Виды компьютерной графики. Векторная и растровая графика. Графические форматы. Модели цвета. Системы компьютерной графики. Типовые задачи обработки графической информации. Виды преобразования изображений Flash-технологии. Виды и приемы анимации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ